**Кировское областное государственное**

**общеобразовательное автономное учреждение**

**«Кировский кадетский корпус имени**

**Героя Советского Союза А. Я. Опарина»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор КОГОАУ «Кировский кадетский корпус имени Героя Советского Союза А.Я. Опарина»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Семейшев А.Л./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  директор |

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  на педагогическом совещании  №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель педагогического совещания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности   
курса «Кадетский хор»  
(общекультурное направление)**

**в 7-11 - х взводах на 2023 – 2024 уч. год**

|  |
| --- |
| Составитель программы:  Анисимова  Жанна Владимировна  педагог дополнительного образования |

**ст. Просница 2023 г.**

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Кадетский хор» в 7-11-х взводах.**

**Количество часов в неделю** – 1 ч. (компонент образовательной организации учебного плана внеурочной деятельности).

**Количество часов в год** – 34ч. в каждом взводе, в соответствии с Учебным планом КОГОАУ «Кировского кадетского корпуса имени Героя Советского Союза А. Я. Опарина» на 2023-2024 уч. год и годовым календарным графиком.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**.

**Рабочая программа составлена на основе:**

* требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
* Федерального государственного образовательного стандарта ООО и СОО,
* на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа дополнительного образования «Вокальная студия»  предназначена для кадет 7-11-х взводах в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Основная идея программы — формирование и развитие художественно-эстетического развития кадет, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в кадетах разносторонних способностей.

Актуальность  проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным государственным заказом на образование и задачами художественного образования кадет, воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Указ президента РФ от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.» от 07. 05.18г.).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности кадет, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние у кадет. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей кадет***.***

***Цель:***приобщение кадет к искусству хорового пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

***Задачи:***

***Обучающие:***

* сформировать навыки певческой установки кадет,
* научить использовать при пении мягкую атаку,
* оформить вокальную артикуляцию, музыкальную память,
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

***Развивающие:***

* развивать гармонический и мелодический слух,
* совершенствовать речевой аппарат,
* развивать вокальный слух,
* развивать певческое дыхание,
* развивать преодоление мышечных зажимов,
* развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность,
* развивать гибкость и подвижность мягкого нёба,
* расширить диапазон голоса,
* развивать умение держаться на сцене.

***Воспитательные:***

* воспитать эстетический вкус кадет,
* воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом,
* воспитать чувство коллективизма,
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами,
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества,
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

**Музыкальное воспитание**: кадеты учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его голосом. Усваивают понятия: "ритм", "счет", "размер", узнают о том, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом кадеты должны учиться различать вступление и основную мелодию.

**История, обществознание, география:** кадеты знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждая песня, которая включена в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению той или иной песни, кадеты знакомятся с историей её создания, узнают, в какой стране, у какого народа она появилась, в какую страну переместилась. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая песню, мелодию, кадеты узнают о тех или иных народах, странах.

**Математика:** каждое занятие имеет цель и задачи — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных дыхательных упражнений. В ходе занятий кадеты сталкиваются с понятием "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

**Данная программа сориентирована на работу с кадетами 7-11 взводов**, независимо от наличия у них специальных музыкальных данных, воспитания культуры пения и направлена на привитие начальных навыков в искусстве вокала. Используется дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной нагрузки.

**Основная форма образовательной и воспитательной работ с кадетами:** музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование вокальных способностей каждого кадета.

*Стандарт устанавливает требования к результатам освоения кадетами основной образовательной программы основного общего образования:*

**Предметные**, включают освоенные кадетами в ходе изучения курса студии вокала умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках курса, его преобразованию и применению в учебных ситуациях, формирование творческого типа мышления, представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение творческой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени образования.

**Метапредметные**, включают освоенные кадетами межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

9) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

11) владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Личностные**, включают готовность и способность кадет к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в кадетском самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Стандарт устанавливает требования к результатам освоения кадетами основной образовательной программы среднего общего образования:*

**Предметные**, включают освоенные кадетами в ходе изучения учебного курса вокальной студии умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование творческого типа мышления, владение творческой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Предметные результаты освоения основной образовательной программы курса вокальной студии изучается на базовом уровне. Они ориентированы на обеспечение общеобразовательной подготовки и ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию.

**Метапредметные**, включают освоение кадетами межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности:

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Личностные**, включают готовность и способность кадет к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
* принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
* бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Содержание курса**

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального курса. Режим занятий и правила по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий. Вокально-интонационные работы. Пение произведения: народная песня – раскрытие её значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни, воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма. Классика – краткая беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса. Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия, обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкой атаке), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Пение учебно-тренировочного материала: раскрытие учебной цели, методические распевания на слог, распевание закрытым ртом. Распевание, упражнения развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого кадета.

Музыкальная грамота: расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление кадет с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром), с музыкальными инструментами и типами певческого голоса, с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение кадет обозначенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений.

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Санитарно-гигиенические требования. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

Вокально-интонационные работы: пение произведения. Народная песня-знакомство с новыми музыкальными терминами. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1), формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого кадета индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Современная песня – обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Главным результатом обучения и воспитания являются:

1. укрепление в свои возможности познавать и преобразовывать мир;

2. развитие у кадет чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

***Дети научатся исполнять*:**

1. Пение в соответствии характеру музыки, её темпа и ритма.
2. Вокальная выразительность.
3. Постановка голоса.
4. Разновидность исполняемых произведений и песен;
5. Пение в хоре.
6. Соблюдать правила техники безопасности во время пения.

**Календарно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** | |
|  | **По плану** | **По факту** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 0 |  |  |
|  | Вокально-интонационные работы. | 1 | 10 |  |  |
|  | Пение произведения: классика, народная песня, современная песня. |  | 8 |  |  |
|  | Концертная деятельность. |  | 14 |  |  |
| **Всего** | | **34** | |  |  |

Каждое занятие включает все виды деятельности: слушание и анализ музыки, дыхательные упражнения, разучивание вокальных упражнений. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например:

* + дыхательные упражнения 10-15 минут,
  + вокальные упражнения 15-20 минут,
  + разучивание песен 15-20 минут.

**Методы обучения:**

***Метод использования слова*** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение пения и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению кадетами программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, прослушивание мелодий, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих кадет. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

* ***Метод целостного освоения упражнений и движений*** (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложное пение).
* ***Игровой метод***  используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

**Материально - техническое обеспечение предусматривает:**

1. Компьютер, колонки, микрофоны, наушники;
2. Актовый зал;
3. Музыкальное сопровождение;
4. Костюмы для выступления.

**Формой подведения итогов** реализации программы являются:

1. праздничные выступления,
2. зачётные занятия.

**Список литературы:**

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. – М.:1991.214с.
2. Баренбойм Л.А.: Очерки, статьи, материалы.- М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф.Лурье.-СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./Оформление обложки А.Ф.Лурье.-СПб: изд. «Лань», 1997.-64с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.-М., 1947.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/Сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина.- М. «Просвещение», 1988.-142с.
8. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 1**

**Способы и критерии определения результативности программы:**

На каждом этапе изучение и исполнение различных песен и мелодий усложняется. Уровень знаний и умений кадет демонстрируетсяво время проведения концертов разных уровней.

**Критерии определения результативности программы:**

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в пении образ и основными средствами выразительности голоса изменять пение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать голосом разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания песни (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
3. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях упражнений, а также придумывать собственные оригинальные произведения.
4. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса пения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
5. *Память* – способность запоминать музыку и манеру исполнения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_